

Le septième art à l'école ...

... et les nouveaux programmes ?

...tout un programme...

... demandez l'programme !

B. O. n°3 du 19/06/2008

- ◆ Cycle 2
- ◆ Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design et les arts numériques.
- ◆ Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, de dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo et infographie) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage)....
- ◆ Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences premier palier du socle commun (fin de CE1)

La culture humaniste

- ◆ L'élève est capable de :
 - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays,
 - distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture),
 - reconnaître des oeuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées,
 - fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

B. O. n°3 du 19/06/2008

- ◆ Cycle 3 Pratiques artistiques et histoire des arts
- ◆ Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'oeuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design et arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2.
- ◆ Histoire des arts

Compétences deuxième palier du socle commun (fin du CM2)

La culture humaniste

- ◆ L'élève est capable de :
 - connaître quelques éléments culturels d'un autre pays,
 - lire et utiliser différents langages : ... iconographie,
 - distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture et architecture),
 - reconnaître des oeuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique,
 - exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances,
 - pratiquer ... diverses formes d'expressions visuelles ... (formes abstraites ou images)...

Histoire des arts (cycle 3)

- ◆ L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des oeuvres de référence qui appartiennent au patrimoine...ces oeuvres leur sont présentées en relation avec une époque, ... une forme d'expression (... cinéma) ...
- ◆ L'histoire des arts **en relation avec les autres enseignements** aide les élèves à se situer parmi les **productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace**. Confrontés à des oeuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.
- ◆ Selon la proximité ...des films en salle de cinéma pourront être découverts.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie et cirque ;
- les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design et arts numériques.

Les six périodes historiques

- ◆ La Préhistoire
- ◆ L'Antiquité gallo-romaine
- ◆ Le Moyen-Age
- ◆ Les Temps modernes
- ◆ Le XIX^{ème} siècle

Quelques oeuvres illustrant les principaux mouvements picturaux... un court métrage des débuts du cinématographe....

- ◆ Le XX^{ème} siècle et notre époque

Des musiques du XX^{ème} siècle (dont ... musiques de films...)

Quelques oeuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains... des oeuvres cinématographiques illustrant les différentes périodes historiques.

BO N°32 du 28/08/2008

Encart « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts »

Préambule

Elle (l'histoire des arts) est l'occasion, pour tous, de goûter le plaisir et le bonheur que procure la rencontre avec l'art.

L'école primaire

Objectifs

Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre ;
- enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'oeuvres constituant autant de repères historiques ;
- mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Acquis attendus

- ◆ A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'oeuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.
- ◆ Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

Des connaissances :

- ◆ L'élève connaît :
 - des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
 - des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ;
 - des grands repères historiques.

Des capacités :

- ◆ L'élève est capable :
 - de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'oeuvres d'art ;
 - d'utiliser des critères simples pour aborder ces oeuvres avec l'aide des enseignants ;
 - d'identifier les oeuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette oeuvre a été créée ;
 - d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

Des attitudes :

- ◆ Elles impliquent :
 - curiosité et créativité artistique ;
 - initiation au dialogue et à l'échange ;
 - une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

Pour conclure...

Les programmes de 2008 donne une place à l'éducation à l'image et, en particulier, au septième art.

Le cinéma, par une pratique des images animées et des références filmiques, permet de développer les compétences des différents paliers du socle commun.

Pour l'enseignant, demeure la question de la mise en oeuvre en classe :

Quelles pratiques des images animées ?

Quelles références filmiques ?
magali boutrais

Stage Ecole et cinéma novembre 2008, Florence Patisson et Magali Boutrais, CPAV 78

magali boutrais